InterActing





25 INTERACTING JAARVERSLAG 2025



InterActing

INHOUD

1. VOORWOORD: EEN JAAR VOL TROTS EN GROEI! 3

2. WIE ZIJN WIJ: ONS VERHAAL 4
a. Onze missie 4
b. Wat doen we? 4
c. Voor wie doen we dit? 4
d. Waarom juist improvisatie? 4

3. 2025 IN CIJFERS: ONZE IMPACT 6

4. STEMMEN UIT DE PRAKTIJK: DE MENSEN ACTER DE CIJFERS 7

5. EEN JAAR VOL ACTIVITEITEN
a. Voorjaar 10
b. Zomer 10
c. Najaar 11
d. Special events 2025 11
e. De belangrijkste mijlpalen van 2025 12

6. IMPACTVERHALEN IN DE MEDIA 13

7. ONZE ONMISBARE PARTNERS & DONATEURS 18

8. DE ORGANISATIE ACHTER DE SCHERMEN 19

9. FINANCIËN EN ANBI 20

10. VOORUITBLIK 2026: DE VOLGENDE KLIM 21

11. BIJLAGEN 22

12. CONTACTGEGEVENS 22

1. VOORWOORD: EEN JAAR VOL TROTS EN GROEI!

Wat hebben we weer een prachtige reis achter de rug met Stichting InterActing! 2025 stond voor ons in het teken van verdieping, professionalisering en het verder verstevigen van onze plek in Nederland. We hebben ons met hart en ziel ingezet om ons improvisatietheater toegankelijk te maken voor zoveel mogelijk jongeren met autisme.

Het afgelopen jaar voelde soms als een flinke klim, maar wel eentje waarbij we met ons hele team prachtige vergezichten hebben bereikt. Onze focus lag sterk op professionalisering van het teammanagement — een cruciale stap om in 2026 nog meer jongeren te kunnen verwelkomen. En wat was het een genot om onze cursussen, de intensieve zomerscholen en de proeflessen in Amsterdam, Den Haag en Eindhoven weer vol energie te zien draaien. De impact die we samen maken, groeit zienderogen.

Een absoluut hoogtepunt was het optreden van onze talenten samen met onze bevlogen ambassadeur Henry van Loon tijdens het Boom Chicago Comedy Festival. De vonken vlogen er vanaf, de zaal reageerde fantastisch en we kregen veel mooie media-aandacht. Maar we doen dit natuurlijk nooit alleen. Aan al onze deelnemers, hun onvermoeibare ouders, ons toegewijde team, de maatschappelijke partners, fondsen en donateurs: dank jullie wel. Zonder jullie onvoorwaardelijke vertrouwen en steun is deze reis simpelweg niet mogelijk.



2. WIE ZIJN WIJ: ONS VERHAAL

A. ONZE MISSIE

Bij InterActing geloven we heilig in de kracht van improvisatietheater. Met deze unieke theatervorm bieden we jongeren met autisme een veilige, warme en vooral vrolijke plek. Hier bouwen ze spelenderwijs aan hun zelfvertrouwen en sociale vaardigheden, zodat ze met meer veerkracht kunnen meebewegen in onze snelle, steeds veranderende wereld.

B. WAT DOEN WE?

- **WORKSHOPS & PROEFLESSEN:** Amsterdam, Den Haag & Eindhoven.
- **CURSUSSEN (12 weken)**: Onze voorjaars- en najaarscursussen, Amsterdam, Den Haag & Eindhoven.
- **ZOMERSCHOLEN**: Vier creatieve dagen vol theater in de laatste week van de zomervakantie, A'dam, Den Haag & Eindhoven.
- **SAMENWERKINGEN OP MAAT**: Duurzame trajecten met scholen in het land.

C. VOOR WIE DOEN WE DIT?

Voor jongeren tussen de 12 en 25 jaar met autisme, want juist in die o zo roerige puberteit en jongvolwassenheid, wanneer verbinding maken met leeftijdsgenoten soms best ingewikkeld is, willen wij er zijn. InterActing biedt ze een vertrouwde plek waar vriendschap, pure gelijkwaardigheid en heel veel plezier centraal staan.

Alles wat we doen, rust op ons belangrijkste principe: 'Yes, And'.

Wat je medespeler inbrengt is áltijd waar.

Het is aan jou om dat te accepteren en er met een open vizier op voort te bouwen.

D. WAAROM JUIST IMPROVISATIE?

Omdat improvisatietheater geen vast script kent — net als het echte leven! Het traint als het ware de 'flexibiliteitsspier'. Onze jongeren leren luisteren en durven spontaan te reageren op emoties en ideeën van anderen. Bij improvisatie theater kan het nooit fout gaan, want je improviseert immers. Dat is echt fijn voor deze doelgroep die vaak kampt met faalangst.

De wereld om hen heen is zo verwarrend en ze denken continue dat ze het niet goed doen. Door improvisatietheater bouwen ze enorm veel zelfvertrouwen op, want het geeft ze de handvatten om veel steviger in hun schoenen te staan, ook buiten het theater. Er wordt gewerkt aan vaardigheden die in het dagelijks leven van pas komen. Niet in een spreekkamer. Niet via een werkboek. Maar in beweging, in contact en in spel.



IMPROV BASIS PRINCIPE: ‘JA, EN ...’

3. ONZE CIJFERS, ONZE IMPACT

160

We zijn ontzettend trots, dat er dit jaar, via onze cursussen, zomerscholen en proeflessen, in totaal maar liefst 160 deelnemers hebben meegedaan!

Achter elk van deze cijfers zit een jongere die moedig een stapje buiten zijn of haar comfortzone zette.

Programma	Amsterdam	Den Haag	Eindhoven	Totaal
Voorjaarscursus 2025	21	15	13	49
Zomerschool 2025	21	11	6	38
Najaarscursus 2025	20	7	6	33
Proeflessen 2025	24	6	10	40
Totaal Aantal Deelnemers	86	39	35	160

4. STEMMEN UIT DE PRAKTIJK:

DE MENSEN ACHTER DE CIJFERS:

Onze docenten, vrijwilligers en natuurlijk de ouders vormen het kloppend hart van InterActing. Hun woorden uit 2025 vertellen wat we met z'n allen proberen te bereiken:

"Heel erg bedankt, Saskia!
We zijn dol op InterActing, op jou en je geweldige team!!"

– Ouder van een deelnemer, voor- en najaarscursus 2025

"Heel veel dank voor het geweldige camp van afgelopen week.
Matilda heeft het erg leuk gevonden en ik was enorm onder de indruk van de eindpresentatie. Een groot bravo aan het hele team!"

– Ouder van een deelnemer, Zomerschool 2025



JAKE – HOOFDDOCENT:

"2025 stond op het gebied van team management, in het teken van professionalisering. We zijn druk geweest met het uitbreiden van het team met docenten, die goed met onze jongeren kunnen omgaan."

Jake komt uit België en is opgeleid aan de Hogeschool voor de Kunsten. Is een allround performer; danser, zanger en acteur en heeft een brede ervaring opgedaan bij festivals, theaters en televisie. Zijn ervaring met improvisatietheater heeft hij opgedaan bij de Boom Chicago Academy. Jake vindt het werken met jongeren met autisme een fantastische uitdaging. Bij de eerste les komen ze binnen en kijken liever naar de grond en na zeven lessen hebben ze het hoogste woord en maken hele sketches.



Jake

DEBBIE CARVALHO – DOCENT:

"Ik ben echt elke keer weer diep onder de indruk van het pure talent en de creativiteit die onze jongeren laten zien. Het is enorm inspirerend om ze te zien groeien terwijl ze samen de echte essentie van improvisatie ontdekken.

Maar het mooiste vind ik nog wel dat ik tijdens mijn eigen reis als docent telkens weer samen met hen mag leren en meegroeien, waardoor er een steeds diepere band met de leerlingen ontstaat."



Debbie



JACK ENGELBRECHT – DOCENT:

"Als ervaringsdeskundige met autisme verbaas ik me er soms echt over om te zien dat deelnemers niet alleen een oefening doen die op die leeftijd voor mij totaal onmogelijk zou zijn geweest, maar er ook nog eens ontzettend veel plezier in hebben.

Dit jaar hadden we een paar groepen waarin verschillende niveaus door elkaar zaten. Het liet mooi zien dat ze, hoewel ze allemaal een eigen manier van communiceren hebben en daar soms mee worstelen, in de kern ontzettend lief, zorgzaam en onders-teunend voor elkaar zijn."



Jack

SINEAD SCANLAN – DOCENT:

"Ik heb er dit seizoen ontzettend van genoten om het showteam te coachen. Het meest waardevolle vond ik om hun long-form improvisatievaardigheden te zien groeien — vooral toen de jongeren vol enthousiasme hun eigen geschreven zinnen gingen gebruiken voor 'Blind Line'. Het was geweldig om te zien hoe hun creativiteit opeens op z'n plek viel."



Sinead

JARED HEINEN – WERKERVARINGS ASSISTENT:

"Tijdens de zomerschool van 2025 kreeg ik de eer om het InterActing-team te versterken als assistent. Het was voor mij een hele bijzondere mijlpaal en ik was supertrots en dankbaar dat ik deze ervaring mocht opdoen."



Jared


Meet th

5. EEN JAAR VOL ACTIVITEITEN

HET VOORJAAR

Het voorjaar van 2025 bracht ons een prachtige, grote instroom van nieuwe gezichtenin Amsterdam en Den Haag.



En wat waren we blij met de sprong naar Brabant: We rolden daar ontzettend succesvol onze **eerste voorjaarscursus uit in eindhoven!**



EEN ZOMER OM NIET TE VERGETEN

In de laatste week van de zomervakantie bouwden we in Amsterdam, Den Haag en Eindhoven een intensief en inspirerend vierdaags feestje. **Sketches, Stemacteren en een Workshop met YouTube ster Mark Lucas.**



Tijdens deze **zomerscholen** zijn er waanzinnig leuke sketches, voice-overs en filmpjes gemaakt, én hebben de deelnemers vol overgave meegedaan aan de workshop.



Je zag ze per dag letterlijk groeien!

NAJAAR VOL VERDIEPING

In het najaar startten onze vertrouwde 1**2-weekse cursussen,** en nu drie steden, waar wekelijks werd gebouwd aan zelfvertrouwen en creativiteit.



En in elke stad was het een geslaagd improv-traject, leerzaam & ontspannen en onvergetelijk!



ONZE SPECIAL EVENTS 2025

World Autism Awareness Day (2 april): Volop aandacht en liefde voor neurodiversiteit via al onze platformen.

World Autism Awareness Day

Boom Chicago Comedy Festival: Een magisch moment! Onze jongeren schitterden op het podium naast Henry van Loon.



Friendship & Dating Event (Oktober): Een hartverwarmend event speciaal voor neuro-diverse jongeren, gericht op het veilig en gezellig maken van sociale connecties.



DE MOOISTE MIJLPALEN VAN 2025

- Een fantastische professionaliseringsslag binnen ons team management
- Het stevig wortelen van onze cursussen en zomerscholen in Eindhoven
- Onze oud-cursisten die vol trots en zelfvertrouwen doorgroeiden naar rollen als assistent en begeleider.
- De sprong naar in totaal 160 gerealiseerde deelnames.



6. IMPACTVERHALEN IN DE MEDIA

Ons verhaal vond dit jaar zijn weg naar een groot publiek! Landelijk en regionaal kregen we de kans om te laten zien wat we doen

- RTL Boulevard
- NPO Radio 1
- De Nieuws BV
- NPO Radio 1 - VdB
- Den Haag Centraal
- De Telegraaf
- Eindhovens Dagblad
- ANP/RTL Boulevard
- Studio 040
- Funx

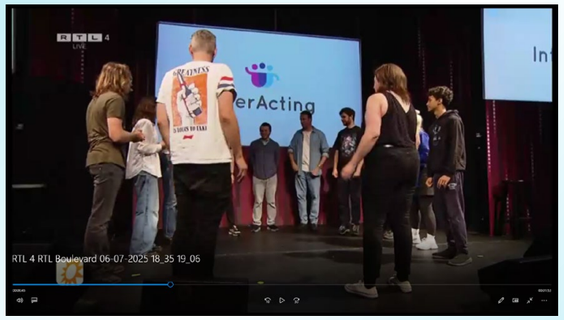
NPO Radio 1 - Villa VdB



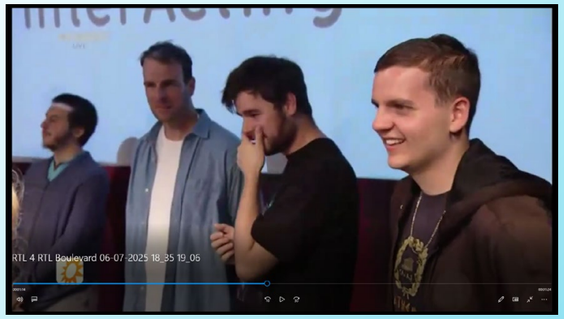


RTL Boulevard











Henry van Loon met acteurs van theaterschool InterActing © David Stegenga Fotografie

Henry van Loon treedt op met autisten tijdens Boom Chicago Comedy Festival

Henry van Loon: 'Improviseren? Ik heb het liefst dat iedereen zijn mond houdt'

AMSTERDAM - Henry van Loon staat 6 juli tijdens het Boom Chicago Comedy Festival voor het eerst op het podium met de talenten van de theaterschool InterActing. Van Loon is ambassadeur van deze school voor jongeren met autisme die improviseren. Al geeft de cabaretier toe: „Ik heb zelf het liefst dat iedereen zijn mond houdt."

Robbert Blokland
Redacteur musicals en cabaret

Luisteren Delen Maak ons je Google-favoriet!

11:01 uur | 2 juli 2025

Van jongs af aan kende Henry van Loon veel mensen die anders waren. Zijn moeder deed veel vrijwilligerswerk: voor mensen met dementie, met Down, met autisme. En soms kwamen deze groepen ook over de vloer in huize Van Loon. „Het klinkt als een cliché, maar ik heb altijd heel erg geloofd in het idee dat iedereen erbij hoort", vertelt hij. „Ik snap dat hypergevoelige van mensen met autisme wel. Als cabaretier ben je ook doorlopend aan het observeren: kan ik iets met deze situatie, zit daar een typetje in of niet? Dat is vaak de basis van nieuwe conferences of sketches."

Afwijkend



Van jongs af aan kende Henry van Loon veel mensen die anders waren. © ANP

Saskia Maas, ceo van theater Boom Chicago in Amsterdam, richtte met een pedagoog in 2018 de organisatie InterActing op. Maas heeft een zoon met autisme. „Hij heeft een fantastisch brein met veel informatie", legt ze uit. „Maar vaak weten mensen met autisme niet goed hoe ze die informatie in het dagelijks leven kunnen gebruiken. Zodra een situatie afwijkt van wat zij in hun hoofd hebben, wordt het heel ingewikkeld."

Anticiperen op onverwachte situaties is juist de basis van improvisatietheater, een kunst die in Boom Chicago veel wordt beoefend. „Toch kent 'improvtheater' ook bepaalde patronen waardoor mensen op een podium weten wat ze moeten doen als tijdens een sketch de locatie of de situatie opeens wordt aangepast. Je moet meebewegen als een grasspriet in de wind. Ik vroeg me af of mensen met autisme met die kennis ook flexibeler met het dagelijkse leven om zouden kunnen gaan."

Veilige plek



Henry van Loon en Saskia Maas © David Stegenga Fotografie

Het groepje waarmee Maas zeven jaar geleden begon, is uitgegroeid tot een school met drie locaties. In Amsterdam, Den Haag en Eindhoven start elk half jaar meerdere groepen van jongeren tussen de 12 en 25 jaar. De lessen worden onder meer gegeven door de docenten van de Boom Chicago Academy, het opleidingsinstituut van het komedietheater. Een selectie van deze groepen treedt op 6 juli op met Van Loon.

„Een podium is voor deze jongeren een veilige plek", legt Maas uit. „Ze bevinden zich met andere jongeren met autisme in een omgeving waar zij geen vreemde eend in de bijt zijn. Ze weten dat ze niet raar worden aangekeken om hun reactie,

LAATSTE NIEUWS


ENTERTAINMENT 22 juli
Tientallen klachten in Gent nadat Sophie Straat weer 'witte mannen' vraagt naar achteren te gaan


CULTUUR 22 juli
Komedie Polis vol grappen over 'je moeder' en het kapsel van Geert Wilders: waarom werd hier groen licht voor gegeven?


CULTUUR 22 juli
Oasis passeert The Beatles in lijst succesvolste albums in UK


CULTUUR 22 juli
Nieuw Baantjer-boek direct een bestseller

Eindhovens Dagblad

DINSDAG 28 OKTOBER 2025 EE

InterActing: jongeren met autisme ruimte geven om zichzelf te zijn

Even niet de vreemde eend in de bijt zijn en met gelijkgestemden samenwerken. Bij de cursussen van theaterschool InterActing, voor jongeren binnen het autistisch spectrum, is dat een van de belangrijkste doelen. Wekelijks komen ze samen om improvisatietheater te doen. Dit jaar voor het eerst in Eindhoven.

Simone Vos

Eindhoven

„Vandaag oefenen we in de scènes met het uitvergroten van emoties. Hebben we er zin in?", vraagt hoofdtheaterdocent Jake aan de deelnemers van de najaarscursus. „Hell yeah!", reageert Yoera Elsendoorn. Aan het begin van de les staan de jongeren in een kring bij elkaar. Ze brengen hun vuist naar het midden en roepen hun yell.

Zes jongeren en twee begeleidende docenten zijn deze zaterdagmiddag bij elkaar in hun oefenruimte in Eindhoven. De jongeren zijn tussen de 12 en 25 jaar. 'We oefenen een karakter met een bepaalde emotie erbij. Zorg ervoor dat die emoties groots zijn. Zoek de extremen op', deelt Jake. Hij geeft instructies in het Engels, Zoë, de andere docent, vertaalt naar het Nederlands.

Deelnemer Arthur is aan de beurt en zet een gek stemmetje op: 'I like eating flies', zegt hij op een gemene toon. Zo volgen alle jongeren hem, telkens met een andere emotie om elkaar uit te dagen. Na iedere oefening, klappen ze voor elkaar. Respect, begrip en plezier staan voorop in deze cursussen, vertelt medeoprichter van InterActing, Saskia Maas. Met Pim Donkersloot, pedagoog en eigenaar van Child Center, startte ze in 2018 de theaterschool.

„Het idee is ontstaan omdat ik zelf een zoon heb met autisme. Ik ben al jaren eigenaar van comedytheater Boom Chicago in Amsterdam en zie dat je via improvisatietheater leert meebewegen in het echte leven."

Voor mensen binnen het spectrum is dat niet zo eenvoudig, legt Maas uit. „Zij zijn vaak gebaat bij routines en regels en houden meestal vast aan patronen. Natuurlijk is iedereen weer anders, maar dat zien we vaak. Met improvisatie-theateroefeningen trainen we die flexibiliteitsspier een bétje. Voor mijn zoon werkte dat heel goed, en ik hoor van ouders terug dat deze cursus ook voor hun kinderen veel heeft gedaan."

Leren luisteren

De cursus is bewust tweetalig opgezet, zodat de jongeren de informatie twee keer horen en omdat ze niet altijd Engels krijgen in hun opleiding. Een cursusmiddag duurt 75 minuten. Ze werken met een bouwsteen uit het improvisatietheater. „Jongeren leren goed luisteren naar elkaar: de een zegt iets, de ander reageert daarop. Dat gaat spelenderwijs," zegt Maas.

Yoera (19) kwam bij de cursus terecht via zijn moeder. „Ik heb eerst de zomercursus gedaan en toen dacht ik: 'Hell yeah', ik ga ook naar de najaarscursus. Ik vind het fijn dat ik een rol mag spelen die ik in de realiteit niet heb. Als autist ga ik sowieso al improviserend door het leven, alle dagelijkse sociale regels zijn soms best lastig. Hier word ik daar niet op veroordeeld en dat is fijn", deelt Yoera. „Ik kan hier wat meer ongefilterd zijn, mezelf laten gaan. En foutjes maken hoort erbij, dat is oké."

Dat is precies de reden waarom Maas deze cursussen startte door het hele land. „Als ouder met een kind binnen het spectrum krijg je vaak te horen wat je kind niet kan of fout doet. Dat vind je natuurlijk irritant, omdat je wilt dat jouw kind meer kan", zegt Maas.

„Daarom wil ik zoveel mogelijk jongeren bereiken en het 'Yes, and'-principe overbrengen: een positieve benadering. Leren op hun eigen tempo. Dit is een plek waar vriendschappen ontstaan. Er zijn zelfs ex-deelnemers die nu begeleiders zijn. Het is zo waardevol dat ze zich zo ontwikkelen."

RTL Nieuws

RTL Boulevard

Henry van Loon gaat het podium op met jongeren met autisme

ANP/RTL Boulevard · 20 maart 2025 · Aangepast: 20 maart 2025

Henry van Loon (42) staat op 6 juli tijdens het 'Boom Chicago Comedy Festival' voor het eerst op het podium met de talenten van de theaterschool InterActing. Henry is sinds 2024 ambassadeur van de school voor jongeren met autisme, waar een speciaal team uit is samengesteld. In dit team zitten oud-cursisten van 18 jaar en ouder die buitengewoon talent bleken te hebben voor improvisatietheater én het leuk vinden om op het podium te staan.

Maak RTL je Google-favoriet



Henry van Loon

> "Comedy is voor iedereen en improvisatiecomedy is een van de leukste dingen om te doen"

"Comedy is voor iedereen en improvisatiecomedy is een van de leukste dingen om te doen", stelt Henry. "Als dat dan ook nog mensen helpt om bepaalde uitdagingen te overwinnen, dan help ik heel graag mee als ambassadeur om dit tot een landelijk zo niet wereldwijd succes te maken."



Lees ook
Jelka van Houten wilde geen huwelijk met Henry van Loon: 'Verloofd blijven leek me mooi'

Het gaat om een Engelstalige voorstelling. De kaartverkoop voor deze InterActing Comedy Showcase is donderdag van start gegaan. InterActing werd in 2018 opgericht door Saskia Maas, een van de oprichters van Boom Chicago, en pedagoog Pim Donkersloot. Saskia heeft twee kinderen, waaronder een zoon met autisme, en Pim is vader van twee autistische kinderen. Ze zetten improvisatietheater in om autistische jongeren te helpen sociaal-emotionele vaardigheden te ontwikkelen, hun zelfvertrouwen te vergroten en zich aan te passen aan veranderende situaties.



Lees ook
Nederlandse film Out met Henry van Loon wint prijs in Londen

In Nederland zijn er ongeveer 50.000 kinderen en jongeren met autisme. Uit onderzoek blijkt dat improviseren autistische jongeren helpt om beter met de wereld om te gaan en vrienden te maken. Het Boom Chicago Theater in Amsterdam kleurt op 2 april ook blauw, een wereldwijd initiatief om aandacht te vragen voor autisme.

Henry en Jelka van Houten speelden onlangs in Tropenjaren, waarin ze grappen maken die 'anders nooit zouden kunnen'. Aan RTL Boulevard vertellen ze daarover:

Deze video is momenteel niet beschikbaar.

Deel artikel

Lees meer over

Henry van Loon

Net binnen

- 00:04 **Half miljoen huishoudens leeft in energiearmoede**
- 23:31 **Broers Boseman willen weduwe ontheffen als beheerder nalatenschap**
- 23:27 **Trump keurt deal goed met Saoedi-Arabië over nucleair programma**
- 23:00 **Disney+ maakt documentaire over Julie Andrews**

Meer net binnen

Den Haag Centraal



18 Citylight | Donderdag 10 april 2025 | Den Haag Centraal

Theater.

Cursus omgaan met autisme bij InterActing

'Het onverwachte hoeft niet altijd spannend te zijn'

Theaterschool InterActing leert autistische jongeren routines en rituelen los te laten. De voorjaarscursus is verdeeld over twee groepen en is net van start gegaan.

Door Eric Koesten

Bij binnenkomst in de theatergarage aan de Maasstraat zien we zeven jongeren uitgelaten over elkaar heen buitelen, onverstoorbaar en volkomen in hun eigen wereld – ook al zijn ze bijeen in een verdeelde bergruimte. Het is een theatergarage van InterActing, om de hoek van het fabrijngelegen Haags Theaterhuis, waar jongeren (tz tot en met 22 jaar) bijeen zijn gekomen voor een les onder begeleiding van docente Nathania Velasquez. Al snel weet zij hen stil en aan het luisteren te krijgen. "Maak samen een cirkel." Daarna mogen ze, om te beginnen, delen wat ze de voorbije week of dag hebben meegemaakt of (niet) hebben gedaan. Vervolgens is het tijd voor het 'InterActing-mantra': in drie beurten diep ademhalen, in en langzaam uit, om te aarden. Zo sluiten af met een strijdvaardig klinkende yell, met een vuist naar voren gestoken." Het onderlinge verbond is daarmee gesloten.

Persoonlijke groei, zelfvertrouwen, lekker in je vel zitten. En een wereld waarin stress, onzekerheid en prestatiedrift snel de boventoon voeren, biedt InterActing cursussen voor autistisch aangelegde jongeren. Op een positieve, speelse en laagdrempelige manier woedt de doelgroep ondersteund bij het zelfstandig (door) ontwikkelen van een eigen persoonlijkheid. Door expressie in woord en gebaar, spel en contrapunting te combineren ontspringen bij de doelgroep verrukracht en weerbaarheid. Improvisatietheater is een vorm van theater zonder script. Toch ligt er een mentaal raamwerk aan ten grondslag, methoden die helpen bij het vergroten van sociale flexibiliteit: van het snel kunnen ingaan op elkaars ideeën tot aan het reageren op de jeacterde emoties van de ander.

Oprichter van InterActing Saskia Maas met ambassadeur Henry van Loon. | Foto: Robin Utrecht

Rollenspel

Het is tijd voor de eerste spelopdracht van deze ochtend. "Een van jullie gaat zo meteen in het midden staan en gaat een stande boom uitbeelden. Wat kunnen de anderen van jullie vervolgens toevoegen aan die plantje?", daagt Velasquez ze uit. Al snel ontstaat een vrijelijk, associatief rollenspel. "Ik ben een meeuw," begint een van de pupillen. Dan stapt een andere figuur naar voren: "Ik ben toerist met een ijsje in de hand." De scène wordt beëindigd door nog weer een ander, die een zelfgecreëerd slotbeeld schept: "En ik ben een jager."

> 'Aan het eind vertellen ze moeiteloos in geuren en kleuren over zichzelf'

"Erg leuk," besluit Velasquez stimulerend. Nadien stijn er nog tal van andere opdrachten, zoals: "Wat kun je toevoegen aan mijn herinneling?" De groep moet daarvoor in twee rijen tegenover elkaar gaan staan. De eerste die naar voren stapt, moet een situatie schetsen die bij de ander een herinneling oproept. De persoon die tegenover hem of haar staat, moet er dan instemmend iets aan toevoegen. Steeds toont Velasquez zich spontaan enthousiast en positief wetstat, en ze geeft na alloop van elke scène aan wat ze er goed aan vond. Daarin wordt ze deze keer bijgestaan door assistenten en vertalers Jack en Amy. De drie hebben elkaar leren kennen bij Boom Chicago, initiatiefnemer van InterActing. In een andere oefening is de uitgangssituatie dat twee personen in onderlinge verhouding ten opzichte van elkaar staan, broer tegenover zus bijvoorbeeld, of oud tegen jong, als collega's of leraar versus scholier. Wie van de twee straks de nog op te zetten scène gaat openen, is nog een open vraag. Wie neemt het initiatief? De voorstellen vliegen je het rond. "Duivel versus engel" passeert de revue. Dan komt de suggestie om strafbaar regenoover ouderlijk te spelen. Openingszin: "Na twee eeuwen ben ik zó vervreemd, alles heb ik al meegemaakt." Hier moet de 'tegenspeler' op inspelen.

Waanzinnig brein

Saskia Maas, voorzitter en oprichter van non-profitorganisatie InterActing, is ook directeur van het Amsterdamse Boom Chicago, de Engelstalige comedyclub. Toen ze merkte dat haar autistische zoon Aidan over een waanzinnig brein beschikte maar niet goed overweg kon met alledaagse vernooingen, richtte ze samen met Pim Donkersloot, pedagoog en eigenaar van Child Center, in 2018 theaterschool InterActing op. Maas: "Ze leren bij ons dat het onverwachte niet altijd spannend hoeft te zijn. Daardoor zijn ze beter geëquipeerd om om te gaan met ongeplande of ongekende situaties. Sommigen durven in de eerste les niet hardop hun naam te zeggen, maar aan het eind van de cursus vertellen ze moeiteloos in geuren en kleuren over zichzelf. Dan denk ik: wauw, wat een vooruitgang."

Acteur en cabaretier Henry van Loon is ambassadeur. Op 6 juli, tijdens het Boom Chicago Comedy Festival, deelt hij voor het eerst het podium met talenten van InterActing. Van Loon: "Comedy is voor iedereen – en improvisatiecomedy is een van de leukste dingen om te doen. Als dat mensen helpt om bepaalde uitdagingen te overwinnen, dan help ik graag mee om dit tot een landelijk, zo niet wereldwijd succes te maken."

Op 2 april was het World Autism Awareness Day. Gezeund door de Verenigde Naties werd op die jaarlijkse dag overal ter wereld aandacht gevraagd voor autisme, onder meer door bekende gebouwen en monumenten in een blauw licht te zetten.

Meer informatie: www.interacting.nl

STUDIO040 Nieuws Kijk en luister Televisie Radio Internationals Studio040 Adverteren

Theater voor jongeren met autisme is populair in de regio

Theaterlessen waar jongeren met autisme leren improviseren zijn in Eindhoven een groot succes. Door de lessen leren deelnemers om makkelijker gesprekken aan te gaan, spontaner te reageren en hun sociale vaardigheden te verbeteren.

Thijmen Oort 06-05-2025 ongeveer 1 jaar geleden



Studio040 | Thijmen Oort — Improvisatie theater voor jongeren met autisme in de bioscoopzaal van Lab1

Aan het programma doen dit weekend drie meiden mee. Op het podium doen ze een improvisatie oefening: ze moeten beroepen uitbeelden. Tarja krijgt de opdracht om zonder bedenktijd een bouwvakker uit te beelden. “Ik krijg dit ding niet aan de praat!” roept ze boos terwijl ze speelt dat ze op een bouwmachine zit. Vervolgens roept de docent dat ze een bouwvakker moet spelen die de emotie 'vreugde' voelt. De stemming slaat meteen om. “Hij werkt weer!” roept Tarja na een paar seconden blij. Het publiek lacht.

Impulsief

De autisten en andere neuro-diverse mensen leren door de oefeningen hun sociale vaardigheden te verbeteren, en krijgen daardoor meer zelfvertrouwen. “Ikzelf en mijn omgeving merken dat ik in het dagelijks leven wat meer afwezig ben en minder conversatie aan ga”, vertelt leerling Romy. “Je leert hier impulsief een conversatie in te stappen, mee te doen en zeggen wat je denkt.”

Tekst gaat verder onder de video



Interacting is opgericht in Amsterdam. Afgelopen zomer kwam de organisatie ook naar Eindhoven. De tweetalige lessen worden gegeven in de Social Hub en soms in Lab1. Na een paar weken hadden zich al twintig kinderen aangemeld.

> **“Ik wist niet wat ik zág”**
>
> Moeder van een deelnemer aan de theaterlessen van Interacting

Eindhoven was volgens theaterdocent Jake een vanzelfsprekende nieuwe locatie voor InterActing. “Uit onderzoek is gebleken dat in Eindhoven best veel kinderen met autisme voorkomen; meer dan in andere regio’s van het land. Dat zou kunnen komen doordat er veel kenniswerkers in Eindhoven werken zoals natuurkundigen, wiskundigen of mensen met technologische banen”.

Familieleden

Dat de aanpak van Interacting effect heeft blijkt wel uit de reacties van de ouders in het publiek. Die zijn aangenaam verrast over wat ze zien. “Ik wist niet wat ik zag”, vertelt de moeder van leerling Janne. Zelden zag ze haar dochter zo spontaan reageren, en dan ook nog op een podium. “Ze gingen in het Engels acteren waar ik al sowieso verbaasd van was. Toen ze een hele scène speelden dacht ik: dat kan toch niet zo verzonnen zijn? Maar dat was het wel”.

Jongeren die willen meedoen met de theaterlessen kunnen zich aanmelden via de website van de Amsterdamse toneelgroep.

autisme acteren theater

Delen

Opmerkingen? Mail ons!

InterActing

Studio 040









NPO1



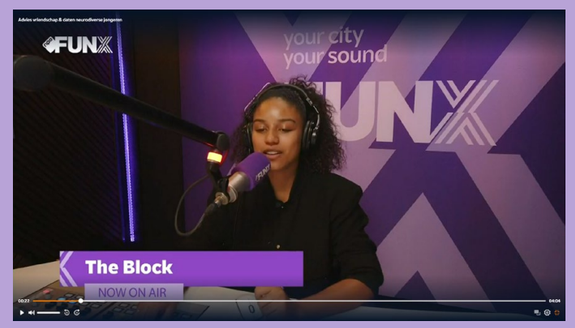






InterActing

FunX - Radio Interview



7. ONZE ONMISBARE PARTNERS & DONATEURS

Dank
Het pad effenen voor onze jongeren kunnen we simpelweg niet alleen.Onze enorme dank gaat uit naar de bondgenoten die dit mogelijk maken:

Programmasteun & Donateurs
- Gemeente Den Haag: Grote, fantastische steun voor onze zomerschool en cursussen in Den Haag.

- Gehele Programma: Een diepe buiging voor De Stichting ANBA, het Armando Fonds, de Janivo Stichting, de Pasman Stichting en de Dirk Jan & Kitty Reek-Versteegh Stichting.

Regionale & Projectspecifieke Fondsen
- VSBfonds: Onmisbaar voor de realisatie van onze zomerscholen.

- Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK): Voor de vertrouwde ruggensteun in Amsterdam.

- Koster-de Wolff Fonds: Voor de onschatbare steun in Eindhoven.

Nieuwe Duurzame Samenwerkingen
Samen met Shine (Jongerencentrum voor podiumkunsten in Houten) en de Berg en Bosch school, hebben we dankzij 'Oog voor Impuls' schitterende eerste stappen gezet in een nieuw, duurzaam traject.

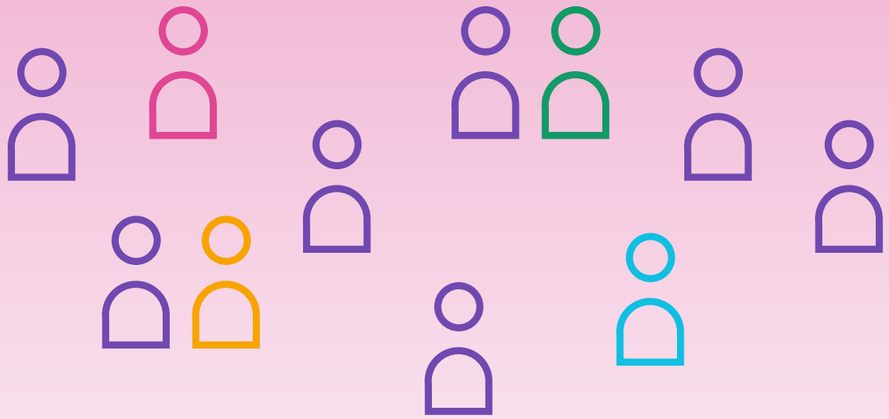


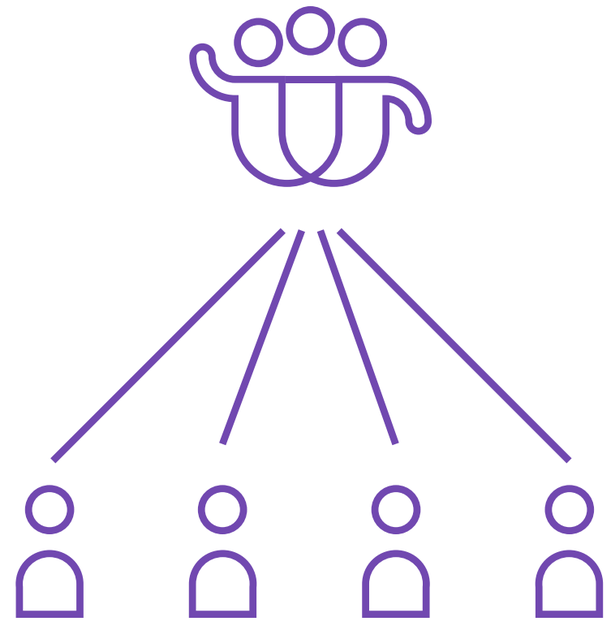
8. DE ORGANISATIE ACHTER DE SCHERMEN

Ons Bestuur
Het fundament van Stichting InterActing wordt mede bewaakt door ons betrokken (en onbezoldigde) bestuur:

- Voorzitter: Irene Koel
- Secretaris: Alexander Jansen
- Penningmeester: Tomer Zakai
- Algemeen lid: Davide Tarabra

Directie & Team
Naast onze onbezoldigd directeur Saskia Maas leunen we op een ontzettend toegewijd uitvoerend team van projectondersteuners, professionele improvisatiedocenten, geweldige coaches en onmisbare vrijwilligers.





9. FINANCIËN EN ANBI

Als door de Belastingdienst erkende Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) hechten we enorm veel waarde aan transparantie. Elke gift (fiscaal aftrekbaar!) of projectsubsidie steken we rechtstreeks in de missie. Hier is een helder overzicht van de financiële resultaten (in €) over 2025, vergeleken met 2024.

Resultaten (in €)	2025	2024
Netto-omzet	67.759	31.151
Overige bedrijfsopbrengsten	96.187	33.118
Som der bedrijfsopbrensten	**163.946**	**64.269**
Personeelskosten	34.923	14.929
Overige bedrijfskosten	135.651	129.445
Som der bedrijfslasten	**170.574**	**144.374**
Bedrijfsresultaat	**-6.628**	**-80.105**
Financiële baten en lasten	17.637	63.257
Resultaat na belastingen	**11.009**	**-16.848**

Het eigen vermogen per 31 dec 2025 is gegroeid naar een gezonde basis van € 64.282. De volledige, goedgekeurde jaarrekening is uiteraard terug te vinden op onze website.

Algemeen Nut Beogende Instelling
ANBI

10. VOORUITBLIK 2026: DE VOLGENDE KLIM

Met de stevige basis van 2025 onder onze voeten, kijken we met heel veel zin uit naar 2026. Onze stip op de horizon:

- Ons team versterken: Nieuwe, gedreven vakdocenten werven en verwelkomen.
- Meer jongeren bereiken: Verder groeien in Amsterdam, Den Haag en Eindhoven, zodat nóg meer jongeren de magie van improvisatie kunnen ervaren.
- Duurzaam pionieren: Samenwerkingen met speciaal onderwijs en jongerencentra

Tot slot nog een mooie column van Directeur Saskia Maas:

OPVOEDEN ALS BERGBEKLIMMEN – VERGEET NIET VAN HET UITZICHT TE GENIETEN!

Opvoeden is een prachtige reis, maar het opvoeden van een kind met een extra uitdaging voelt vaak als het beklimmen van een steile berg. Het is een tocht waarbij het pad niet altijd geëffend is en de routebeschrijving soms halverwege lijkt op te houden.

De Klim

In de ontwikkeling van onze kinderen zijn er van die periodes waarin we non-stop aan het klimmen zijn. Het is hard werken. Denk aan de zoektocht naar de juiste begeleiding, het eindeloze overleg met instanties, of die spannende overstap naar een nieuwe school of plek. Je bent volledig gefocust op de volgende meter, op zoek naar grip, en soms snak je simpelweg naar even wat meer zuurstof.

Het Plateau

Maar dan... na een pittige klim, bereik je een plateau. Je hebt eindelijk die school gevonden waar je kind zich écht gezien voelt, of een plek waar de rust even terugkeert. Mijn belangrijkste tip? Blijf daar niet alleen maar staan om op adem te komen voor de volgende klim. Kijk om je heen. Geniet van het uitzicht.

Juist op die momenten zie je hoe ver jullie al gekomen zijn. Je ziet de grote en kleine stappen die je kind heeft gezet. Deze momenten van rust en trots zijn de brandstof die we nodig hebben voor de rest van de reis.

De Juiste Setting bij InterActing

Bij InterActing, onze theaterschool voor jongeren met autisme, proberen we precies zo'n "plateau" te zijn: een veilige setting waar de druk even van de ketel mag.
Wat mij telkens weer raakt wanneer ik de zaal rondkijk, is wat er ontstaat wanneer je die juiste condities creëert:

- *Ontspanning: Jongeren die ontspannen aan het lachen zijn.*
- *Zelfvertrouwen: Deelnemers die uit hun schulp kruipen en zelfverzekerd vragen durven te stellen.*
- *Groei: De verschuiving van spanning naar zichtbaar plezier en verbinding.*

Wanneer de juiste condities er zijn, volgen groei en connectie namelijk heel natuurlijk. Of we nu bezig zijn met improvisatietheater, acteren of storytelling in Amsterdam, Eindhoven of Den Haag, het doel is altijd hetzelfde: een plek bieden waar ze even niet hoeven te klimmen tegen de stroom in.

Dus, sta je op dit moment op een plateau? Neem een diepe hap lucht, kijk naar je kind en geniet van wat jullie samen hebben bereikt. Je hebt het verdiend.

Saskia Maas, Directeur InterActing



11. BIJLAGEN

RELATIE BOOM CHICAGO & INTERACTING

Boom Chicago is als ware 'incubator' nauw verbonden met ons:

- Directeur Saskia Maas zet zich onbezoldigd in voor de stichting.
- Boom Chicago levert met liefde kantoorruimte, theaterzalen en ervaren improvisatiedocenten.
- Bezoekers van Boom Chicago worden structureel geïnspireerd om onze stichting te steunen.

12. CONTACTGEGEVENS

Stichting InterActing

Rozengracht 117

1016 LV Amsterdam

Telefoon: 06-53 67 16 52

IBAN: NL 68 RABO 0342 9535 83

Website: www.interacting.nl

E-mail: info@interacting.nl

Social Media: Instagram | Facebook | LinkedIn | YouTube



YES AND? ... AND YES!



25 | INTERACTING JAARVERSLAG 2025



InterActing